



Quarterly

Published & printed in Austria Distribution: Morawa & Co.

Euro	7,-
CHF	14,-
HKR	40,-
HUF	1.500,-
SKK	210,-
CZK	170,-
PLN	24,-

SONIC

PAGES VIENNA

SPECIAL:
Women in Music BiZ
Sonic Home Pages
With: Doro Badent,
Gina Salis-Soglio,
Susanna Ridler,
Mathias Rüegg,
as well as
Nupi Jenner
& Andreas
Neubauer



Page 28

IN THIS ISSUE

AES 124th
 Convention closed
 successfully as usual
 (see page 28)
 & you will find
 the winners of
 the student
 recording
 competition
 on page 30



Page 82: The Minze Band



Page 56: FH St. Pölten



Page 64: Reinhard Buchta

For German Readers: See page 39



System 5
Digital Audio Mixing Systems



Form & Function

MC Control / MC Mix



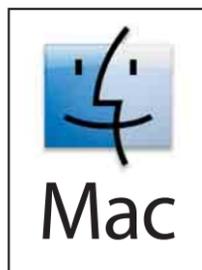
Compatible with:
LOGIC PRO
FINAL CUT PRO
SOUNDTRACK PRO
CUBASE
NUENDO
DIGITAL PERFORMER
PRO TOOLS
REASON
LIVE

January 17th, 2008 – Palo Alto, CA – Euphonix, a world leader in large-format mixing consoles and controllers for over twenty years, has announced the new MC Mix, one of two control surfaces for its new Artist Series line of products that boasts a revolutionary ergonomic, slim-line design and brings the unparalleled speed, resolution and DAW integration of Euphonix's high-end professional consoles to the personal studio. The MC Mix easily integrates into any studio, fitting perfectly between a computer keyboard and screen, and can be connected to additional Euphonix MC Mix and/or MC Control units to create a larger, integrated control surface.

The MC Mix features EuCon™, a high-speed control protocol developed by Euphonix that enables simultaneous control of multiple applications and even workstations over an

Ethernet cable at 250 times the speed and eight times the resolution of MIDI. EuCon automatically detects whatever application is in the foreground and instantly sets the MC Mix's high-resolution OLED displays, motorized faders and arsenal of controls to match.

Euphonix has worked closely with the world's leading software developers like Apple, Steinberg, MOTU and others to deeply integrate native EuCon support into their DAWs to provide high-resolution, high-speed control over almost all DAW functions for an unmatched editing and mixing experience. The MC Mix also supports the HUI and Mackie Control protocols for even greater flexibility, at a faster speed and higher resolution than any other controllers. The MC Mix will be available at authorized Euphonix retailers in late January 2008 at an estimated street price.



reddot design award
winner 2008



S5 Fusion
MX DSP & Daw-Tracks

Exclusive Distribution & Sales in Austria:
 For more information go to: www.tonarchitektur.at

Tonarchitektur
 Willensdorfer KEG
 Servitengasse 15/1
 A-1090 Vienna
 Tel: 0043-1-968 78 01
 Fax: 0043-1-968 78 01
 Mobil: 06991 925 94 18

SONIC PAGES VIENNA

2008 The PRO AUDIO-ENTERTAINMENT & MUSIC PUBLICATION VOL. II / NUMBER VI



Page 11



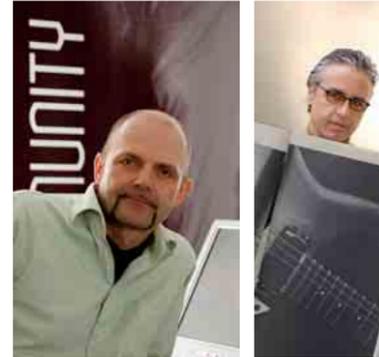
Page 24



Page 81



Page 49



In this issue

Finally, a Media Technology school for people with a passion for Music & Media, located in Austria, the FH St. Pölten founded in 1996, is a new kind of school that teaches students what they really need to know to make better Media Solutions and Recording Works.

Their students range from musical background to developing young artists from creative sector that have come from all over Austria and neighboring countries.

Any experienced professional would tell you that there is a world of difference between Sound Engineering and knowing how to operate a home pro tools system, but there are few opportunities for youngsters to learn the skills they really need to master music production and unlock their creativity and career life.

The FH St. Pölten is all about the art and the craft of making great results in this business.

In stark contrast to the bigger recording schools that can cost tens of thousands of Euros, take six months or two years to complete, this facil-

ity (FH SP) is an intense, fun and effective way to master the core skills of recording, mixing and make dramatic improvements to their benefit. In other words: learning by doing with a lot of fun.

Every instructor is a working professional with major credits, an impressive resume and discography. The FH St. Pölten fits into your life, and gives you the right skills to create great projects on your own without putting your career on hold.

It's also a great place for graduates of other schools to get practical training they may not earlier. You will learn Media technology skills that you can start using in your own projects right away.

You will not be spending money learning the automation systems of half million Euro consoles that you may never work on. You will learn how to get a great kick drum, guitar sound, a film or video sound, fine tune a mix from engineers who do just that for some of the top musicians back here in Europe. You will learn what it takes to make better job regardless of what recording format you use.

Their workshops teach core skills, recording fundamentals and the art of applying these skills whether it's on a 4-track cassette, Pro Tools or a top of the line of other applications.

So why wait? Go for it and, keep reading.

Friedrich Zaurieth, Publisher
A. C. Zarghami, Editor

Column

- 39 Music Scene:
Ljubisa Tosic
Past and Present:
72 Christian Bakonyi
Making Music Looking Good:
40 Folk Music
by Nicole Jans
A Question:
43 Brigitte Glawischnig

PRODUCTS

- 84 Acoustic Design:
Die Surround Studios / ORF
by P. Willensdorfer/Handsur
& Florian Camerer
Guitars:
72 Mader Guitars
76 Jenner Instruments Manufacturing
Inside Audio:
26 Apogee Duett, Mackie, Trinnov
AKG
Communication:
60 Music Clubs

DEPARTMENTS

- 1-30 English
- 39-90 German
- 31-38 Directories
Sound Studios
Film & Multi Media Studios
Companies
Rental
Music Manufacturing
Sales
91 International

PUBLISHER: Friedrich Zaurieth ASSOCIATE PUBLISHER/EDITOR-IN-CHIEF: Ali C. Zarghami. EDITORS IN THIS ISSUE: David Mellor/London, Christian Bakonyi, Nupi Jenner, Nicole Jans, Peter Willensdorfer/Handsur, Florian Camerer, Ljubisa Tosic, Robert Fischer/München & Elisabeth Lohninger/New York
INFORMATION SOURCES: Haus der Musik/Vienna, Vienna Symphonic Library, FH St. Pölten, Vienna Art Orchestra, Monkey Music, Universal Music, Mada Guitars and Audio Engineering Society
GRAPHIC & ART DIRECTION: Z&Z Music & Media
PHOTOS: Alexander Stuhr, Wolfgang Grossebner, Markus Grabenwoeger, Mario Lang, Thomas Tietze, Ingo Pertrammer, Helene Waldner, Jenner Instruments, Michael Winckelmann, AES, VSL, HDM, Universal Music, FH St. Pölten, Sydney Opera, ORF, Water Music/New Jersey, changepages. **READER CORRECTION:** Brigitte Seibt, Robert Zehetner. **PRINT:** Gerin Druck/Austria. **DISTRIBUTION:** Morawa & Co. / 1010 Vienna. Sonic Pages Vienna is a Pro Audio-Entertainment Magazine/Print Only. A F. Zaurieth Publication. Kaiserstrasse 41/2/4 1070 Vienna/Austria. Copyrighted In 1994, by Zaurieth/Zarghami, and all reproductions, including photocopying, is prohibited without written permission. Printed in Vienna, founded in June 1994 by Friedrich Zaurieth, Ljubisa Tosic & A.C. Zarghami.

INTERVIEWS

- 73 Recording Musician
Mathias Rüegg
57 Minze Band
- Spoken Words:**
44 Women in Music Biz
47 Dorothee Badent
44 Susanna Ridler
50 Gina Salis-Soglio
78 Andreas Neubauer
75 Nupi Jenner



Page 22



Page 41



Page 63



Page 61



Page 41

DIRECTORIES

Part I: Studio Guide	Vorarlberg 35	Lower Austria 37
Vienna 31	Burgenland 35	Upper Austria 37
Lower Austria 31	Styria 35	Salzburg 37
Upper Austria 32	Carinthia 35	Tyrol 38
Salzburg 32	Part III: Audio/Video/ Stage Rentals	Vorarlberg 38
Tyrol 32	Vienna 35	Burgenland 38
Vorarlberg 32	Lower Austria 35	Styria 38
Burgenland 33	Upper Austria 35	Carinthia/East Tyrol 46
Styria 33	Salzburg 35	Intern. Music Business & Related Activities 91
Carinthia 34	Tyrol 35	
Part II: Film & Video/ Multimedia	Vorarlberg 35	
Vienna 34	Burgenland 35	
Lower Austria 34	Styria 36	
Upper Austria 34	Part IV: Music Manufacturing, Sales & Retailers	
Salzburg 35	Vienna 36	
Tyrol 35		

If you need finding anything we have carried in the past, send us an mail and we will guide you to the right place.
office@sonicpagesvienna.com



Page 28: Amsterdam, May 2008: The 124th AES Convention in Amsterdam closed on May 20th, showing again its position as the most important pro-audio platform in Europe.



Page 78: Vienna Symphonic Library. You can expect more from Vienna. The international team of software programmers increased significantly this past year



Page 24: Music Productions, Recording Studios (Falco Symphonic) and more about Doro Badent.



WAGNEREISS LASSACHER KEG, Obere Postg 17, 5580 Tamsweg, Tel: +43(6474)2343, Fax: +43(6474)2343-4, Email: wagnereisslassacher@sbg.at
XSUNDA SOUND, Tiefbrunnaustr 68, 5324 Faistenau, Tel: +43(650)4058641, Email: zlachman@xsundaSound.com

TYROL & VORARLBERG

24MUSIC.AT, Claudiapl 10, 6233 Kramsach, Tel: +43(5337)66139, Fax: +43(5337)66140, Email: info@24music.at
AFRICAN PERCUSSION VERTRIEBS GMBH, Reichshofstr 23, 6890 Lustenau, Tel: +43(5577)84836, Fax: +43(5577)84836-3, Email: african.percussion@aon.at
ANGERER WALTER, Hauptstr 5, 6840 Götzis, Tel: +43(5523)52257, Fax: +43(5523)53609, Email: info@klaviere-angerer.at
ASD-SHOP KLAVIER U. MUSIKHAUS, Fllederweg 6, 6850 Dornbirn, Tel: +43(664)1446831, Fax: +43(5572)26332-4, Email: asd.office@vol.at
BLASINSTRUMENTE-SERVICE NAGY, Alemannenstr 49, Gewerbestraße 4, 6830 Rankweil, Tel: +43(5522)76045, Email: nagy.attila@gmx.net
DRUM DESIGN CHRISTIAN FÄRBER, Im Auele 7, 6850 Dornbirn, Tel: +43(5572)24432, Fax: +43(5572)24432-15, Email: info@drumdesign.com
DUBSEK KARL, Andreas-Hofer-Str 19, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)587302, Fax: +43(512)574423, Email: musik@dubsek.at
FÖRG OTTO M, Fragensteinweg 1, 6170 Zirl, Tel: +43(5238)52248, Fax: +43(5238)53471, Email: musik-foerg@zirl.at
GEWA-AUSTRIA MUSIKINSTRUMENTE GMBH & CO KG, Innsbrucker Str 64, 6108 Scharnitz, Tel: +43(5213)5159...0, Fax: +43(5213)5278-6, Email: fa.wieser@direkt.at
HÄMMERSCHMIDT MUSIK GESMBH, Bahnhofstr 38, 6112 Wattens, Tel: +43(5224)52421...0, Fax: +43(5224)57272, Email: wattens@musikhaus-hammerschmidt.at, Web: <http://www.musikhaus-hammerschmidt.at>
HÄMMERSCHMIDT MUSIK GESMBH, Pembaurstr 14, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)393686, Fax: +43(512)393686-20, Email: innsbruck@musikhaus-hammerschmidt.at
HARFENBAU-ATELIER ING NORBERT MAIER, Meistersingerstr 15, 6130 Schwaz, Tel: +43(5242)63583, Email: harplantis@gmx.net
HENMAGE - GITARREN U BASSE, Ritter-Waldauf-Str 8, 6060 Hall in Tirol, Tel: +43(5223)43750, Fax: +43(5223)43750, Email: info@henmage.com
KLANG BILD - ADI SACHS, Höttinger G 45, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)288340, Fax: +43(512)288340, Email: stlmmicabel@djembetotal.at
KLAVIERFACHBETRIEB ZIFREIND OEG, Oberhof 2, 6432 Sautens, Tel: +43(664)4050050, Fax: +43(5244)63422, Email: klavierbetrieb.zifreind@aon.at, Web: <http://www.pianozifreind.at>
KLAVIERHAUS KAMRAN VAHDAT, Wallpachg 10, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)286528, Fax: +43(512)393222, Email: kamran@piano.at
KOZAK WOLFGANG GEIGENBAUMEISTER, Universitätsstr 3/1, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)573402, Fax: +43(512)573402, Email: musikkozak@everyday.com

KRÖLL ALEXANDER, Habach 147, 6230 Brixlegg, Tel: +43(5337)55030, Fax: +43(5337)55030, Email: harfenbauer.kroll@aon.at
KUFSTEINER MUSIKHAUS, Endach 24, 6330 Kufstein, Tel: +43(5372)64462, Fax: +43(5372)63693-2, Email: soundtechnic@aon.at
LUDESCHER MUSIC, Naflastr 28, 6800 Feldkirch, Tel: +43(676)5047784, Fax: +43(5522)777318, Email: info@ludeschermusic.at
M-MUSIC, Reichshofstr 23, 6890 Lustenau, Tel: +43(5577)84836-9, Fax: +43(5577)84836-3, Email: m-music@aon.at
MUSIC IMPORT HANDELS GMBH, Langg 114, 6830 Rankweil, Tel: +43(5522)42124...0, Fax: +43(5522)42117
MUSIC OUTLET GMBH, Mag.-J.-Außerhofer-Str 10, 6130 Schwaz, Tel: +43(5242)64422, Fax: +43(5242)63986, Email: musikhaus@tirol.com
MUSIC, GET MORE - BÖHLER MICHAEL, Am Kehlerpark 2, 6850 Dornbirn, Tel: +43(5572)386109, Fax: +43(5572)394989, Email: getmore-info@getmore-music.com, Web: <http://www.getmore-music.com>
MUSIK HINTEREGGER GESMBH, Hofsteigstr 7, 6922 Wolfurt, Tel: +43(5574)71345...0, Fax: +43(5574)71345-8, Email: office@musik-hinteregger.at
MUSIK PAUL, Bahnhofstr 7a, 6840 Götzis, Tel: +43(5523)62418...0, Fax: +43(5523)62418-75, Email: office@musikpaul.at
MUSIK TIROL - REITER CHRISTOPH, Innsbrucker Str 53, 6300 Wörgl, Tel: +43(5332)73355, Fax: +43(5332)73355-4, Email: info@musiktirol.com
MUSIKBEDARF THOMAS PRANGER, Nr. 244, 6152 Trins, Tel: +43(676)82425305, Fax: +43(5275)20032, Email: thomas.pranger@aon.at
MUSIKHAUS KAUFMANN, Josef-Huter-Str 1, 6900 Bregenz, Tel: +43(5574)44858...0, Fax: +43(5574)44858-2, Email: info@musikhauskaufmann.at, Web: <http://www.musikhauskaufmann.at>
MUSIKHAUS LA MUSICA, Kapfstr 27, 6800 Feldkirch, Tel: +43(5522)81781, Fax: +43(5522)81781-7, Email: musikhauslamusica@aon.at
MUSIKHAUS MEIER, Sonnenberger Str 38, 6820 Frastanz, Tel: +43(5522)51765...0, Fax: +43(5522)51765-4, Email: info@musikhausmeyer.at
MUSIKHAUS TUTZ GESMBH, Schullernstr 11, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)391391, Fax: +43(512)391391-20, Email: info@tutz.at
NEUREITER HERBERT, Dorf 35, 6306 Söll, Tel: +43(5333)5502, Fax: +43(5333)20219, Email: info@musik-neureiter.at, Web: <http://www.musik-neureiter.at>
PIANOHAUS DORNBIERN, Schubertstr 4, 6850 Dornbirn, Tel: +43(5572)58173, Fax: +43(5572)58173-4, Email: info@pianohaus.at, Web: <http://www.pianohaus.at>
ROLAND ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE HANDELSGESMBH, Eduard-Bodem-G 8, 6020 Innsbruck, Tel: +43(512)264426...0, Fax: +43(512)264485, Email: office@roland.co.at
ZÄNGERLE OTTO HARFEN- U GITARRENBÄU, Wildbichler Str 14, 6341 Ebbs, Tel: +43(5373)42976, Fax: +43(5373)42976, Email: office@zangerle-harfen.at

BURGENLAND

ALL AROUND MUSIC -, Nr. 44, 7521 Gaas, Tel: +43(3326)2129, Fax: +43(3326)2129, Email: allaroundmusic@gmx.at
FRANKIES MUSIC TREFF, Marienpl 13, 7021 Draßburg, Tel: +43(2686)2212, Fax: +43(2686)2740, Email: frankie@frankies-musiktreff.at
MUSIK PERTAK, Odenburger Str 2, 7000 Eisenstadt, Tel: +43(2682)73815, Email: office@musik-pertak.at, Web: <http://www.musik-pertak.at>
MUSIKHAUS BIERBAUM, Untere Hauptstr 56, 7100 Neusiedl am See, Tel: +43(650)8703531, Email: s.bierbaum@bka.at
SEPPS MUSIK TREFF JOSEF PITZL, Akazieng 17, 7143 Apetlon, Tel: +43(2175)3502, Fax: +43(2175)24880, Email: josef@pitzl.at, Web: <http://www.pitzl.at>

STYRIA

A. GRIEßL MUSIK-INSTRUMENTENHAUS, Wiener Str 235, 8051 Graz, Tel: +43(316)681001, Fax: +43(316)681001-4, Email: musikhaus@griessl.at, Web: <http://www.griessl.at>
AMADEUS - DEIN MUSIKHAUS, Wickenburgstr 4, 8750 Judenburg, Tel: +43(3572)47471, Fax: +43(3572)47571, Email: info@deinmusikhaus.at

ERTL GEORG, Korosistr 38, 8010 Graz, Tel: +43(316)681507...0, Fax: +43(316)681507-7, Email: g.ertl@violins.at
FIEDLER ALFRED, Nr. 258, 8272 Sebersdorf, Tel: +43(3333)2772, Email: musik-fiedler@utanet.at
GEIGENBAU-ATELIER RUPERT HOFER, Leonhardstr 36, 8010 Graz, Tel: +43(316)373911, Fax: +43(316)373911, Email: rupert.hofer@geigenbau.at
GOLLOB HELMUT - MUSIKHAUS, Buchenstr 5, 8423 St. Veit am Vogau, Tel: +43(3453)7588, Fax: +43(3453)7598, Email: office@gollob-musikhaus.at, Web: <http://www.gollob-musikhaus.at>
HARMONIKAEZEUGUNG STRASSER GMBH, Haushamerstr 8, 8054 Seiersberg, Tel: +43(316)285286, Fax: +43(316)285286-5, Email: harm.strasser@aon.at
HAUS DER MUSIK - MAIER, Grazer Vorstadt 65, 8570 Voitsberg, Tel: +43(3142)26211, Fax: +43(3142)26211, Email: stefanmaier_violine@gmx.at
HÖRZER JOSEF, Florianig 13, 8072 Fernitz, Tel: +43(3135)47270, Fax: +43(3135)47270-14, Email: musik@hoerzer.at
HUTTER PETER, Prankeng 61, 8020 Graz, Tel: +43(316)713017, Fax: +43(316)713017-3, Email: musikhaus.hutter@aon.at
KLAVIERHAUS STREIF, Sackstr 14, 8010 Graz, Tel: +43(316)830329...0, Email: info@klaviere-streif.com, Web: <http://www.klaviere-streif.com>
MAYER ANDREAS, Kircheng 28, 8990 Bad Aussee, Tel: +43(3622)50921, Email: office@instrumentenbau-mayer.at
MUSIK FERCHNER, Tragosser Str 39, 8600 Bruck an der Mur, Tel: +43(3862)53532, Fax: +43(3862)53532, Email: musik-ferchner@aon.at, Web: <http://www.musik-ferchner.com>
MUSIK HAMMER, Storchg 4, 8020 Graz, Tel: +43(316)722000, Fax: +43(316)722004, Email: office@musikhammer.at, Web: <http://www.musikhammer.at>
MUSIKHAUS FLECK, Wieseng 3, 8230 Hartberg, Tel: +43(3332)62482...0, Fax: +43(3332)62482-2, Email: gerhard.fleck@aon.at
MUSIKHAUS FLECK, Wieseng 3, 8230 Hartberg, Tel: +43(3332)62482...0, Fax: +43(3332)62482-2, Email: gerhard.fleck@aon.at
MUSIKHAUS KURZMANN, Triester Str 151, 8073 Feldkirchen bei Graz, Tel: +43(316)293633, Fax: +43(316)293616, Email: office@kurzmamm-musik.at, Web: <http://www.kurzmann-musik.at>
MUSIKHAUS NEDWED GEIGENBAU, Mandellstr 4, 8010 Graz, Tel: +43(316)825470, Email: karin.leinfellner@aon.at
MUSIKHAUS TRAFFLER PETER, Judenburger Str 20, 8753 Fohnsdorf, Tel: +43(3573)34055, Fax: +43(3573)34055, Email: p.musikhaus@aon.at
MUSIKHAUS WEIZ, Gleisdorfer Str 3, 8160 Weiz, Tel: +43(3172)44000, Fax: +43(3172)4515, Email: office@musik-dexer.at
PIANOPARTS AUSTRIA KNORR GABOR KEG, Dr.-Robert-Graf-Str 38, 8010 Graz, Tel: +43(316)465648, Fax: +43(316)465230, Email: pianoparts@knorr.at, Web: <http://www.pianoparts.at>
PTM MUSIC STAMBOLIA KEG, Frauentaler Str 22, 8530 Deutschlandsberg, Tel: +43(3462)2812, Fax: +43(3462)30433, Email: <http://www.ptm-music.at>
RESCH EDM, Brandhofg 22, 8010 Graz, Tel: +43(316)384523, Fax: +43(316)384523, Email: <http://www.geigenbau-resch.at>
SCHMIDT FRANZ, Weinbergweg 26, 8045 Weinitzen, Tel: +43(3132)2068...0, Fax: +43(3132)4361, Email: office@steirische-harmonika.at
WITTIGAYER WOLFGANG, Mayg 6, 8010 Graz, Tel: +43(316)911440, Fax: +43(316)911440, Email: stimmservice@chello.at

CARINTHIA & EAST TYROL

BLASINSTRUMENTENWERKSTATT EDUARD KIEFL, Bahnstr 37, 9964 Oslip, Tel: +43(676)5348315, Email: office@blasmusik-kiefl.com
GEIGENBAU HELGE MARSEL, Bahnhofstr 65, 9020 Klagenfurt, Tel: +43(463)594154, Fax: +43(463)594154, Email: helge.marsel@inode.at
HERGETH MUSIKHAUS GESMBH, Burg 23, 9020 Klagenfurt, Tel: +43(463)57991, Fax: +43(463)57991-14, Email: office@musik-hergeth.at, Web: <http://www.musik-hergeth.at>
HÖRTNAGEL ALOIS - LANZINGER HARMONIKA, Nr. 65, 9911 Unterassling, Tel: +43(485)8708, Fax: +43(485)8155, Email: info-lanzinger@tirol.com, Web: <http://www.lanzinger-harmonika.at>
HÖRTNAGEL ALOIS - LANZINGER HARMONIKA, Nr. 65, 9911 Unterassling, Tel: +43(485)8708, Fax: +43(485)8155, Email: info-lanzinger@tirol.com, Web: <http://www.lanzinger-harmonika.at>
KLAVIERHAUS LANGER, Domg 10, 9020 Klagenfurt, Tel: +43(463)57673, Fax: +43(463)57371, Email: alexander@klavierhaus-langer.at
KLAVIERSTUDIO SCHNEIDER, Zehenthofstr 7, 9500 Villach, Tel: +43(4242)41350, Fax: +43(4242)41350, Email: office@klavierstudio.com, Web: <http://www.klavierstudio.com>
MUSIK AKTIV GESMBH & CO KG, Peter-Rosegger-Str 1, 9500 Villach, Tel: +43(4242)216440, Fax: +43(4242)216440-4, Email: office@musik-aktiv.at
MUSIK JOAST NORBERT, Messingg 22, 9900 Lienz, Osttirol, Tel: +43(4852)73370, Fax: +43(4852)73370, Email: musik.joast@utanet.at, Web: <http://www.musikjoast.at>
MUSIK-EGGER GESMBH, Linseng 2, 9020 Klagenfurt, Tel: +43(463)513108, Fax: +43(463)511762, Email: musik.egger@chello.at, Web: <http://www.musikegger.com>
MUSIKHAUS GENTMUSIK, Loiblstr 17, 9170 Ferlach, Tel: +43(4227)30143, Fax: +43(4227)30143, Email: gentmusik@aon.at
MUSIKHAUS RANDEU RUDOLF PITTINO, Johann-Offner-Str 24, 9400 Wolfsberg, Tel: +43(4352)2742, Fax: +43(4352)35419, Email: musikhaus.randeu@inode.at
PETUTSCHNIGG BERND MUSIC-SHOP, Egger-Lienz-Pl 6, 9900 Lienz, Osttirol, Tel: +43(4852)64963, Fax: +43(4852)64963, Email: info@petutschnigg-harfen.at
PROMUSIC MUSIKFACHHANDEL WALTER BRUNNER, Herzog-Bernhard-Pl 1, 9300 St. Veit an der Glan, Tel: +43(4212)36834, Fax: +43(4212)36834, Email: sales@promusic.at
TMS-THE MUSIC STORE INH NORBERT PSCHARZER, Tratteng 6, 9500 Villach, Tel: +43(4242)21332, Fax: +43(4242)21332-4, Email: office@musik-tms.at

Deutschsprachige Seiten für die Musik- & Unterhaltungsbranche
office@sonicpagesvienna.com

SONIC HOME PAGES

Vol. 2 / 2008 • Nr. 6

Journal für die professionelle Musikproduktion, Unterhaltungs- & Studiobranche



FRAGILE QUALITÄTEN EINER SZENE

bietet er eine Plattform. Der Gitarrist ist eine Ausnahme: ein guter Musiker mit gutem Namen, der Power genug hat, auch Geschäftsmann zu sein. Andere gründen ein Label eher aus Verlegenheit, um selbst etwas publizieren zu können und tragen selbst die Kosten. Von den großen Labels in Österreich ist ja nur noch Universal halbwegs aktiv, veröffentlicht so gute Sachen wie kürzlich Andy Manddorffs „You Break it - you own it“. Und mit Sängerin Rebecca Bakken hat man auch einen echten Hit gelandet.

Eine Ausnahme. Live ist die Sache in Österreich etwas besser. Zwar sind die Strukturen sehr fragil, aber es gibt sie. Das international angesehene Jazzfestival in Saalfelden war plötzlich für kurze Zeit tatsächlich verschwunden. Aber es kam mit Hilfe der Salzburger Politik wieder und hat seinen Ruf als Ort der Uraufführungen durchaus behaupten können. Nun kämpft man allerdings um die Nickelsdorfer Konfrontationen. Das Traditionsfestival des Schrägen ist finanziell in Nöte geraten. Die Sache ist noch nicht entschieden. In Wien gibt es das wackere Jazzland, das Miles Smiles und immerhin das Porgy & Bess. Letzteres hat tägliches Programm auf höchstem Niveau und behandelt die Musiker gut.

Es bleibt aber auch fürs Porgy schwierig. Der langjährige Sponsor, die Bank Austria, hat sich verabschiedet. Man wird in absehbarer Zeit einen Ersatz finden müssen, ansonsten auch hier eine Krise droht. Wie beim Vienna Art Orchestra. Auch das VAO hatte die Bank Austria als Förderer, auch beim VAO fiel er aus. Jetzt sprang ein Schweizer Mäzen ein – das Orchester ist fürs Erste gerettet. Und hofft natürlich noch auf die Hilfe des Bundes, der sich vielleicht gar nicht bewusst ist, wie wichtig die VAO-Marke ist, wie vielen sie eine Chance gab, sich international zu präsentieren. Immerhin haben ja einige dort begonnen, die heute auch international gute Figur machen.

Der grandiose Wolfgang Puschnig etwa, Hary Sokal, Rudi Berger, Klaus Dickbauer - andere Generationen folgten. International präsent ist vor allem Puschnig. Der Kärltner ist wohl der vielseitigste Jazzler Österreichs, Carla Bley lädt ihn gerne ein, bei ihrer Big Band mitzumachen. Man höre nur die 3-CD-Box „Things Change“ (Universal).

Hier kann man eine ungeheure stilistische Bandbreite erleben und einen Improvisator, der zu einer markanten, reifen Einfachheit der Aussage gefunden hat. Auch der Nachwuchs ist bedeutend, organisiert sich selbst. Die Jazzwerkstatt ist da eine wirklich interessante junge Institution. 2004 von sechs Musikern (Clemens Wenger, Daniel Riegler, Wolfgang Schiftner, Bernd Satzinger, Peter Rom und Clemens Salesny) mit dem Ziel gegründet, eine professionelle Plattform zur Erarbeitung und Präsentation der Musik junger Komponisten und Ensembles zu schaffen, hat sie regen Zulauf. Man präsentiert sich seit Jahren mit einer 24-tägigen Veranstaltungsreihe im Wiener WUK.

Die Räumlichkeiten stehen ganztägig zur Entwicklung und Dokumentation des Programms zur Verfügung, die Ergebnisse werden abends in Form eines Live-Konzerts präsentiert. Als längerfristiges Ziel soll die Jazzwerkstatt als ständige Einrichtung zur Erarbeitung und Präsentation zeitgenössischer Musik aus dem Bereich Jazz/Improvisation etabliert werden, die sich auch international mit ähnlichen Institutionen vernetzt und eine Alternative zum bestehenden Mainstream-Konzertbetrieb bietet. Auch die Jazzwerkstatt bekommt allerdings kaum Subventionen. Es fehlt einfach das politische Bewusstsein. Kurzum: Die Szene lebt, überlebt aber durch Selbstausbeutung. Denn Politik leistet keinen wirklich substanzvollen Beitrag.

Ljubisa Tosic

Simply



& Nothing else



A „echt guada“ Profi mit Freundschafts- Qualitäten!

Sweet Susie, Mixing Session für KV 2006 (Quinton Records Production), Reinhard Buchta, Manni Montana
Studio: Hafner, Ebreichsdorf

Also ich kenne den „Wurzl“ schon seit 1993, durch die Erichquartett - Produktion. Diese hat zwar der SPOCK gemischt, aber der Wurzl ist als guter Studiogeist + Vermieter in allen Fragen wunderbar zur Seite gestanden. (kompetent – aber niemals aufdringlich + sehr kooperativ! Seit damals, noch im alten Porgy & Bess, war er für mich immer a ganz a Netter. Damals war ich selbst noch etwas scheu in dieser Szene unterwegs, aber immer wenn der Reinhard einen Sound gemacht hat, war's immer sehr angenehm. So richtig hab ich ihn dann ab meiner 3. Produktion von PAN TAU - X, das war die SILVERMOON - Produktion von der Barbara Pflüger kennengelernt. Seit 2000 arbeite ich, wenn zeitlich bei beiden möglich, am liebsten ausschließlich mit dem Reinhard. Unser Geschmack trifft sich glaub ich im Miteinander-Arbeiten ziemlich gut. Ich genieße seine Eigenständigkeit (geschmacklich wie handwerklich) und fühle mich wunderbar

betreut bei Wünschen oder Einwänden meinerseits.

Diese werden eigentlich immer solange verfolgt bis das beste Resultat im Raum steht. Nicht umsonst wird er auch von vielen heimischen wie intern. Künstlern, die ihn kennengelernt haben, sehr hoch gelobt und geschätzt. ein guter Ruhepol zu mir! – voiii sup! a echt guada Profi mit Freundschaftsqualitäten!

Uli Soyka

Sonicpages, Interview:
Reinhard Buchta alias „wurzl“, Sound Eginnee-
ring mit Betonung auf MUSIC!

sonicpages: Der Beginn (mit Equipment etc.)

Ich hab von Kind an Klavier gelernt und relativ spät mit ca. 20 in Bands Keyboard zu spielen begonnen (Rock, Pop). Schon bei den ersten Synths (Korg Poly-61, Yamaha DX-7) war ich der Soundfreak und hab mehr Zeit mit Programmieren derselben als mit Üben verbracht. Nachdem wir mit einer Band in Vorarlberg in einem „echten“ Studio (Berton, MCI-Konsole, damals sehr beeindruckend!) waren, aber die Ergebnisse ziemlich schlecht ausfielen, besonders je länger daran gemixt wurde, haben wir nach und nach Ausrüstung zusammengetragen und selbst zu arbeiten begonnen.

Zu allererst mit zwei 1/4 Zoll-Bandmaschinen (Revox A77, Philips N4506) im „overdub“-Modus, immer hin und her überspielen und die Arrangements

mit dem Gitarristen gleichzeitig (weniger Dubs = besserer Sound!) „live“ zu einem ersten Drummachine-Track dazugespielt. Wir hatten einen 16er-Allen&Heath und einen Fostex (stereo!) Federhall, natürlich keine Ahnung von „Pegel“ usw. und deshalb tonnenweise Rauschen, und weil der Sound z.T. so schlecht war, hab ich meist 2 Kanäle für ein Signal benutzt, damit es halbwegs so klingt wie gewünscht. Später kamen dann eine 8- und 16-Spur-Fostex, digitale Effekte usw., quasi das „Paradies“. Ich hab jedenfalls schon damals lieber erst 1 Stunde lang das Playback abgemischt, als auch nur einen Take mit schlechtem Sound im Kopfhörer spielen zu müssen. So hat's wahrscheinlich begonnen, alles nur aus Eigennutz!

sonicpages: wann warst du fest im Sattel?

Später, Anfang der 90er, hatten wir dann das Feedback-Studio mit einem großen Axmann-Pult und einer 24er-Studer A-800, das war damals die „amtliche“ Maschine. Es hat dann aber noch gut 5-6 Jahre professionelle Studioarbeit gebraucht, bis ich mir sagen konnte bzw. wollte, jetzt kannst du in jeder Situation immer eine zumindest überdurchschnittliche und bisweilen sehr gute Arbeit abliefern. Das war jedenfalls für mich die minimale Voraussetzung, um mich als Profi zu fühlen. Ich habe immer die besten internationalen Produktionen als Vergleich gesucht, und damals gefielen mir manche von meinen schon besser. Aber das Interessante an dem Job ist, dass du trotzdem jedes Mal wieder von vorne beginnst. Die viele Erfahrung ist notwendig und hilft dir, mit neuen Situationen besser umzugehen, aber wenn du nur ein Mal nicht genau hinhörst und

dich auf ein bewährtes „Kochrezept“ verlässt, hast du schon verloren. Sollte ich irgendwann immer wieder dasselbe machen, ist es Zeit, mir eine neue Arbeit zu suchen.

sonicpages: ein besonderer Act der frühen Tage?

Bei einem meiner ersten größeren Projekte im eigenen Studio, damals als Musiker und Technik-Anfänger, fuhren wir nach München ins Rainbow-Studio, um Curt Cress mit Schlagzeug overdubs aufzunehmen und später abzumischen. Frank von dem Bottlenberg war an den Reglern, und ich konnte quasi bei einem „Echten“ einmal ganz genau zusehen. Das war mein erster Kontakt mit internationalen Profimusikern und -technikern, ich war sehr beeindruckt, aber wir bekamen auch erstes Lob für unsere selbst aufgenommenen Tracks.

Ein wenig später traf ich meinen Kollegen Joe Ferla in New York, er hatte eine meiner Aufnahmen zur Abmischung, als er mir sagte, er würde nicht oft so gute Bänder bekommen, und ich könnte jederzeit Arbeit in den Staaten finden. So etwas ist natürlich der Treibstoff zum Weitermachen.

sonicpages: dein Haupt-act?

Ich mache nach wie vor wenig live und man schätzt mich deshalb, weil ich mich mit dem Kompromiss Live-Sound noch immer nicht abfinden will. Seit ca. 5 Jahren bin ich mit Marcel Khalifé, einem in Paris lebenden libanesischen Oudspieler und Sänger, sehr bekannt im arabischen Raum, weltweit unterwegs. In Arabien spielen wir mindestens vor einigen tausend bis weit über 20.000 Leuten. Mein zweiter Gig mit der Band war im klassisch-römischen Amphitheater von Karthago (Tunesien) vor ca. 12.000 Menschen, die bei manchen Stücken dann alle mitzusingen beginnen. Wenn man dort plötzlich inmitten der Menge sitzt und für diese zu einer wirklich guten Show beitragen kann, ist das schon ein umwerfendes Gefühl. Obwohl wir später noch größere Konzerte hatten, war das wohl einer der stärksten Momente meiner Arbeit.

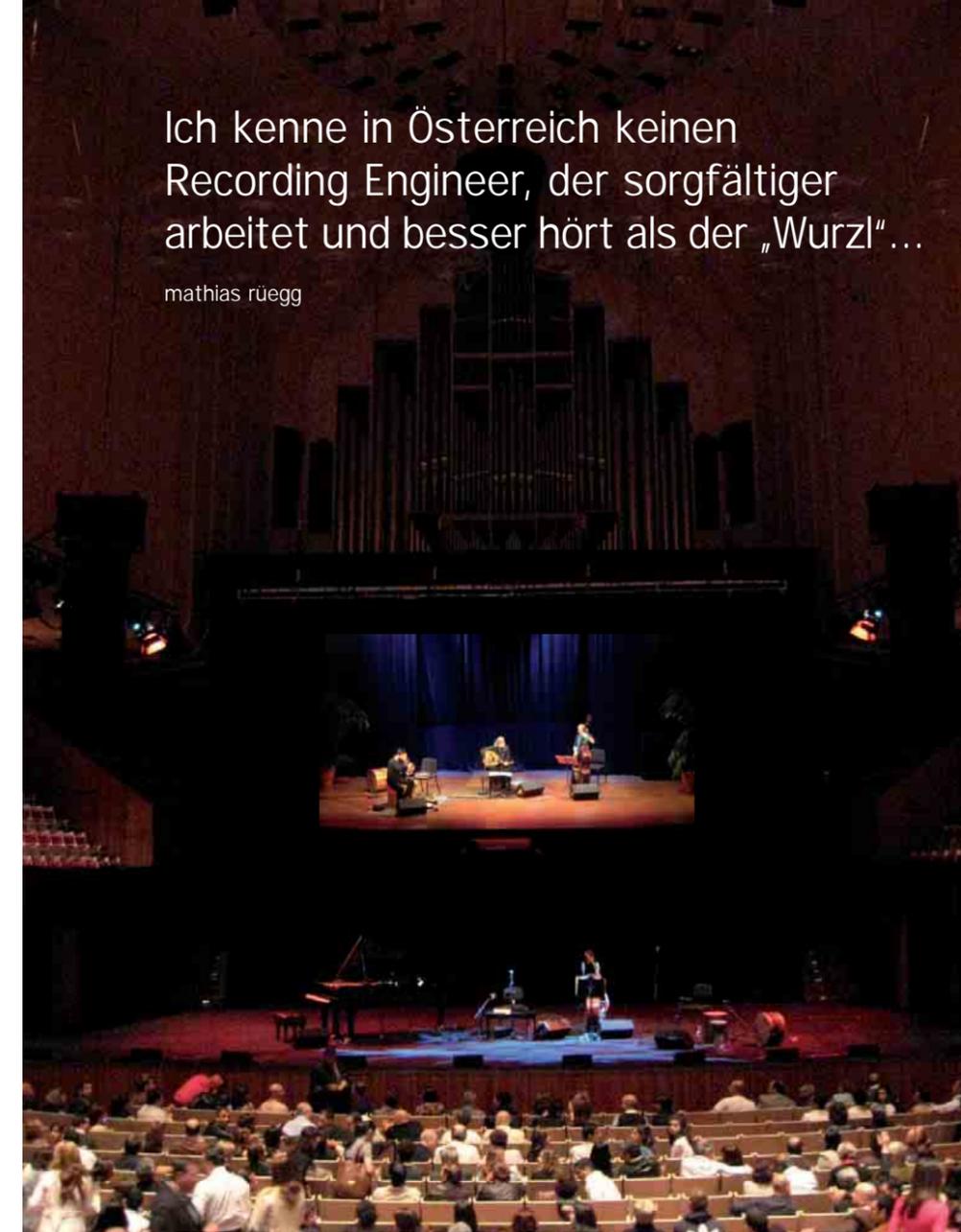
sonicpages: Was bevorzugst du bei Marcel Khalifé live?

Da wir auch oft in technisch unterentwickelten Gegenden spielen, habe ich es mir abgewöhnt, besondere Ansprüche zu stellen, und oft klingen die einfachen Setups, also mit wenig Möglichkeiten für mich, überhaupt nicht schlechter als die aufwendigen.

Dazu eine kleine Geschichte: Einer der für mich befriedigendsten Events diesbezüglich war im April 2006 ein Open Air in Khartoum (Sudan) vor ca. 3.000 Menschen. Als Erstes fragten mich die Musiker, ob wir überhaupt spielen könnten. Der Powermixer samt Boxen wäre hier in einem kleinen Proberaum noch

Ich kenne in Österreich keinen Recording Engineer, der sorgfältiger arbeitet und besser hört als der „Wurzl“...

mathias rüegg



Sydney Opera House, April 24-2008: stage setup für Marcel Khalifé (Oud, vocals) & Al Mayadine Ensemble mit Rami Khalifé (p), Peter Herbert (cb) und Bachar Khalifé (perc)

akzeptabel, aus einer noch kleineren Anlage schnitzte ich dann ein 2-Wege-Monitoring, das eine Stromkabel der gesamten PA war mit offenen Drähten und Streichhölzern in eine Steckdose geklemmt, und ich saß wegen der Länge der Kabel hinten in der Mitte auf der Bühne. Wir probierten hinter Vorhängen bis 5 Minuten vor Showtime, bis alles funktionierte, und ich hatte vorher keinen Ton gehört, der zu den Leuten rausging! Am Ende klang es sogar ziemlich gut draußen, aber Hauptsache war, wir spielten für diese großteils sehr arme Menge. Die Jungs sprechen noch heute vom „miracle of Khartoum“, soviel zu „bevorzugtem“ Equipment!

sonicpages: einer deiner interessantesten Jobs?

War 2001 die Quinton-Records-Produktion GREY, eine Band von Wolfi Puschnig mit Steve Swallow Bass, Victor Lewis Drums und Don Alias Percussion. Da waren gleich 2 Musiker, Don und Steve, die schon mit Musikidolen

meiner Jugendzeit wie z.B. Joni Mitchell gespielt hatten, und sie waren begeistert mit mir zu arbeiten. Diese Leute wissen nach wenigen Minuten, ob du etwas von deinem Handwerk verstehst, sie sind dann völlig entspannt und integrieren dich sofort ins Team. Steve sagte später zur CD, es sei sicher eine der am besten klingenden seiner vielen Aufnahmen geworden und er hat mir diesen wunderbaren Credit geschrieben, der mir persönlich sehr viel bedeutet. Schließlich hat der Mann mit „Gott und der Welt“ in hunderten Produktionen gespielt, wenn der sagt, es ist gut, dann glaube ich es auch langsam!

sonicpages:wie hat sich die Szene in Österreich entwickelt?

Durch die langjährige katastrophale Politik des ORF, der zurzeit 14 % einheimische Musik in allen Radios (5 % auf Ö3) sendet und immerhin ein Staatsmedium mit Zwangsgebühren und Kulturauftrag ist, wurde der Gutteil

einer „Szene“ gründlich vernichtet und von diesem später per kläglich schlechte Castingshows „Stars“ „gemacht“ mangels solcher. Trotz alledem gibt es in Österreich eine international beachtete Szene von Elektronikern, DJs und neuer Musik, die offenbar nicht auf heimische Medienpräsenz angewiesen ist und z.T. eine solche auch nicht haben wollen würde. Manche dieser Leute kennt man im Ausland besser als hierzulande, was braucht man mehr über den ORF sagen?! Bitte Themenwechsel!

sonicpages: neue Errungenschaften der Technologie und deren Einsatz zur Verwertung der Musik?

Das Internet als Präsentations- u. Verkaufsplattform für Musik ist genial, es bietet heute auch den vielen kleinen Labels und Eigenproduzenten die Möglichkeit, über „virtuelle“ Vertriebe z.T. weltweit mit Käufern in Kontakt zu kommen, ohne bei irgendwelchen großen Firmen „unterschreiben“ zu müssen. Das war ohnehin für die wenigsten möglich. So kommen die Musikschaffenden viel besser auf ihre Kosten, zumal die großen Firmen nichts mehr für kleine Produktionen bezahlen.

Bei den Downloads würde ich mir neben einem einheitlichen Format ohne Kopierschutzwahn allerdings wünschen, die Qualität selbst aussuchen zu können. Die meist angebotenen 128 kBit sind meines Erachtens über der „Schmerzschwelle“, manchmal wörtlich zu nehmen! Es gibt Bestrebungen diesbezüglich, z.B. die Leute von Quinton planen sogar einen Download für High Resolution Audio. Wenn man ein bisschen mehr

sonicpages: best live setup?

In der Concert Hall im Sydney Opera House, neben dem Meyer M2D Curvilinear Array mit diversen Front- und Sidefills und dem Soundcraft MH4, alles guter Standard, gab es jede Menge an Studio Outboard zur Auswahl. So hatte ich dann ausschließlich DBX-160-SL- und Manley-Variable-MU-Kompressoren im Einsatz, der absolute Luxus für ein Konzert.

bezahlt, bekommt man Mastering-Qualität (24 Bit, 96 kHz) nach Hause geliefert, ohne Kopierschutz und Mätzchen, die Idee finde ich super.

sonicpages: wie kannst du Digital/Analog am besten erklären, und dein bevorzugtes Equipment dazu?

Ein analoges Signal ist eine kontinuierliche Repräsentation eines Klanges in einem anderen Medium (Elektrizität), die wiederum nur kontinuierlich und „unmittelbar“ übertragen werden kann und somit immer in unmittelbarer Beziehung zum Ausgangsklang bleibt. Ein digitales Signal transformiert den Klang in etwas völlig Anderes, eine räumlich und zeitlich unabhängige Zahlenreihe. Diese kann ich z.B. auf einen Zettel schreiben oder sie auswendig lernen, um sie irgendwann irgendwo wieder in ein Faksimile des ursprünglichen Klanges zu verwandeln, aber eben nur in „etwas Ähnliches“. Es steht nicht mehr in Verbindung mit dem Ausgangssignal und wird das Original, egal wie fein aufgelöst auch immer,

niemals in seiner ganzen Tiefe darstellen.

Wie man vielleicht erraten kann, ist meine Vorliebe noch immer beim Analogen, wenn ich die Wahl habe, ist Band noch immer ‚mein‘ Medium. Natürlich wird heute mehrheitlich digital aufgenommen, aber in internationalen Top-Studios sind Tonbandmaschinen noch immer Standard, und man benutzt alle Medien synchron, jedes nach seinen Vorzügen, die Rhythmusgruppe natürlich auf Band für den fetten Sound, die Stimmen auf Harddisc wegen der Bearbeitungsmöglichkeiten. Die Wandlertechnik ist inzwischen sehr gut, aber die „gute“ digitale Technik, bei der man's quasi nicht mehr „hört“, ist mindestens so teuer wie die gute analoge.

Bei der Bearbeitung bin ich allerdings ausschließlich analog unterwegs, ich würde niemals einen Multitrack-Mix „in the box“ abliefern, egal welches System, weil die digitale Summierung von Signalen bei Tiefe und Räumlichkeit noch immer eine Niederlage ist. Dagegen ist eine digitale Bearbeitung eines wirklich fein produzierten 96-kHz-Masters durchaus kein Problem für mich, das kann sogar Vorteile gegenüber der erneuten Konvertierung und analogen Bearbeitung haben. Es kommt halt immer drauf an, was man erreichen will.

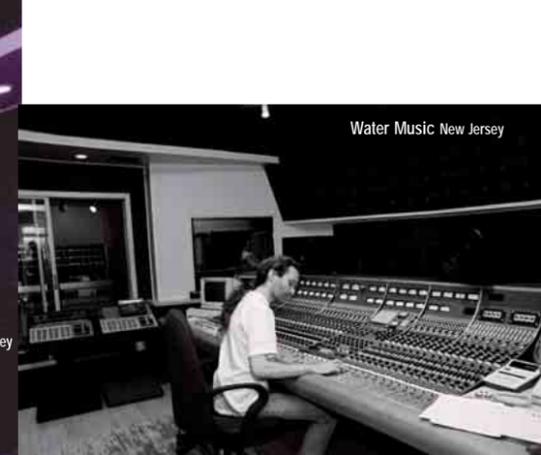
sonicpages: was würdest du jungen Leuten in der Tonbranche raten?

Wenn man heute einem Jungen ein „echtes“ Studio zeigt, fragt er dich nur, wozu du all das riesige Zeug brauchst, wo doch sein Laptop-PC ohnehin alles kann. Das sagt eigentlich schon alles! Viele Tontechniker heutzutage haben kaum jemals eine Bandmaschine oder irgend ein „vintage“ oder „High-End“-Equipment gehört, geschweige denn Aufnahmen damit produziert. Jeder hört nur noch MP3s, in ziemlich schlechter Kon-

Buchta, Steve Swallow, Wolfgang Puschnig & Assistant Engineer David
Studio: Water Music/New Jersey



GREY Band's final hearing, von links nach rechts: Steve Swallow (b), Victor Lewis (dr), Don Alias (pc) & Wolfgang Puschnig (asax)
Foto: Wolfgang Grossebner
Studio: Water Music New Jersey



Water Music New Jersey

Buchtas Biografie

Geboren 1961 in Wien / Klavier- u. Musiktheorieunterricht an der Städt. Musikschule HTL Mödling, Möbelbau / Architekturstudium TU Wien / 1980-85 Erfahrungen als Komponist, Arrangeur u. am Keyboard bei Musical, div. Bands und Musikprojekten (Pop, Rock) / Erste simpelste Tonaufnahmetechniken (MC, Schnürsenkel) / Soundprogramming an ersten Drummachines u. Synthesizern / 1985-90 Aufbau eines eigenen Demostudios mit Kollegen zum Eigengebrauch / Arbeiten am Theater an Ton/Licht u. als Bühnenbildner, an Musikvideos, Theatermusik u. mit Pop u. HipHop Bands / 1991-2002 Tonmeisterei in prof. Tonstudios (z.B. Feedback Studio) / ‚Leidenschafts-‘ bzw. ‚Nebenerwerbs-‘ Musiker & Songwriter, Aufträge zu Filmmusik, Arrangements, Werbung...

Buchtas Arbeiten

Live Sound:

Ö, Paris, Aix en Provence, London, Barcelona, Genf, Mailand, Den Haag, Frankfurt, Stockholm, Doha, Bahrain, Musquat, Amman, Jarash, Tunis, Karthago, Sousse, Hsfax, Hammamet, Rabat, Tanger, Casablanca, Marrakesch, Agadir, Essaouira, Tetouan, Tiflet, Algier, Beirouth, Tripoli, Beit ed Dine, Fes, Diyarbakir, Kairo, Montreal, Toronto, Ottawa, Calgary, Edmonton, North Vancouver, San Diego, Minneapolis, Austin, Portland, Albuquerque, Atlanta, Ann Arbor, Dearborn, Cleveland, Detroit, Houston, Santa Fe, San Francisco, Seattle, L.A., Denver, Boston, Washington, N.Y., Chicago, Melbourne, Sydney...

Festivals:

Jazzfest Saalfelden + Wien, Wiener Musikgalerie, Worldmusic Festival, Glatt und Verkehrt, Krems, Tunesien - Tabarka Jazz Festival, Karthage Festival, Hammamet Festival / Marocco - Festival du Rabat / Libanon - Tripoli Festival, Beiteddine Festival / Italien - Veneto Jazz Festival, Bolzano Jazzfestival...

vertierung, dafür aber umso lauter und mit Kopfhörer, das ist besonders gut für's (feine) Gehör, und die Anlagen machen auf Knopfdruck alles „fett“ oder „hallig“ usw...! Aber das Ohr, immer noch der leistungsfähigste unserer Sinne, gewöhnt sich sehr rasch an beinahe alles, und filtert Unerwünschtes aus, und das schon nach Minuten. Es ist daher unheimlich wichtig, sein Gehör immer wieder neu zu eichen und sich selbst Referenzen zu schaffen. Deshalb mein Tipp: Auch im Alltag und zum Eigengebrauch nur gute Musik mit bestem Sound, in bestmöglicher Auflösung, unverfälscht und mit bester Ausrüstung hören, sonst weiß man irgendwann nicht mehr, wie klingt „gut“. Das ist auch einer der beiden Knackpunkte dieses Jobs, zu wissen, wann etwas wirklich gut klingt. Der zweite ist, zuerst eine Vorstellung davon zu haben, wie eine bestimmte Musik letztlich klingen kann oder soll, ohne eine solche braucht man erst gar nicht anzufangen. Abgesehen von einer gründlichen musikalischen Ausbildung, denn es geht ja um die Musik und keineswegs um Technik, ist alles Weitere nur Handwerk.

sonicpages: bester Live Setup?

In der Concert Hall im Sydney Opera House, neben dem Meyer M2D Curvilinear Array mit diversen Front- und Sidefills und dem Soundcraft MH4, alles guter Standard, gab es jede Menge an Studio Outboard zur Auswahl. So hatte ich dann ausschließlich DBX-160-SL- und Manley-Variable-MU-Kompressoren im Einsatz, der absolute Luxus für ein Konzert.

sonicpages: was ist Teamwork für dich?

Wenn Leute ohne Hierarchie und jeder selbst verantwortlich auf seinem Gebiet gemeinsam im Sinne eines möglichst guten Gesamtergebnisses arbeiten. Ist zum Glück recht häufig der Fall im Musikgeschäft, für mich die einzig denkbare Form von Zusammenarbeit.

Andere über Wurzl

..I never heard my congas like that!...

Don Alias

Reinhard Buchta alias 'Wurzl' ist für mich der Toningenieur bei dem Geschmack, feiner Sound und fachliche Kompetenz nahezu ideal zusammentreffen. In den vielen Jahren, in denen ich immer wieder mit ihm arbeiten konnte, war das Resultat immer höchst professionell, aber auch im persönlichen Bereich immer wirklich entspannt und voll positiver Energie. Jazz und jede andere Musik, die einen feinen Umgang mit den Tonsignalen aber auch den beteiligten Musikern erfordert, ist bei ihm wirklich in den besten Händen!

Martin Fuss

Der Wurzl ist so cool, dass es einem schon fast nervös macht. Tja – das sagt eigentlich eh schon alles – diesen Menschen bringt einfach nix aus der Ruhe.

Harald Sulzbacher

Wurzl hat eine angenehm unverschnörkelte Soundvorstellung...denkt wie ein Musiker...lässt keinen Stress aufkommen...ist bezüglich Jazzgitarrensound mein Mann!!

Christian Havel

Reinhard Buchta – ein Mann mit sehr guten Ohren, viel Einfühlungsvermögen, Geduld und Idealismus, sowie großem Interesse an Musik. Diese Eigenschaften machen ihn zu einem meiner Lieblingstontechniker!

Thomas Kugi

Für die österreichische Musiklandschaft ein wichtiger Mensch. Unmerklich, sensibel, ruhig, musikalisch und macht einen echt guten natürlichen Sound. Die MusikerInnen schützen ihn, und das ist für mich als künstlerischer Musik-Produzent äußerst wichtig.

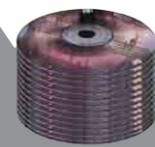
Alexander Nefzger

changepages





C. Bakonyi /Foto: changepages



Seit den 1990er Jahren existieren mehr als fünfzehn verschiedene Kategorisierungen, die immer wieder zur Beschreibung von Jazz herangezogen werden.

ARTISTAND

Wenn man sich mit der Zukunft auseinandersetzen will, sollte man sich zunächst in der Gegenwart zurechtfinden. Das ist aber manchmal gar nicht so einfach.

Der Jazz hat eine mehr als hundertjährige Geschichte vorzuweisen, in der sich innerhalb dieses Musikstils verschiedenste Strömungen und Richtungen entwickelt haben.

Seit den 1990er Jahren existieren mehr als fünfzehn verschiedene Kategorisierungen, die immer wieder zur Beschreibung von Jazz herangezogen werden: New Orleans, Dixieland, Chicago, Swing, Bebop, Latin und Cool Jazz, Hard Bop, Free Jazz und Fusion, M-Base, World bzw. Ethno Jazz, Electro, Nu und Smooth Jazz und viele andere Begriffe werden verwendet, um den Zuhörern/innen einen Anhaltspunkt zur dargebotenen Musik zu liefern. Allerdings werden diese Schubladen allzu oft zweckentfremdet. Vielen Popsternchen, aber auch Singer/Songwritern wird sofort ein „Jazz-Mäntelchen“ umgehängt, wenn sich vier bis fünf improvisierte Takte in deren Songs befinden. Dies hatte gerade in den letzten Jahren zur Folge, dass Pop-Produktionen immer häufiger in den, ohnehin seltenen wie zusammengestutzten, Jazz-Abteilungen des Einzelhandels verlangt wurden. Der Jazz wird somit als Qualitätsmerkmal gerne missbraucht. Ob das dem Jazz hilft, sei allerdings dahingestellt.

Spätestens seit den großen kommerziellen Erfolgen von Diana Krall und Norah Jones wurde Jazz für einige Major-Labels interessant, doch dieses (Schein)Interesse ist rein kommerzieller Natur. Genau hier beginnt das Problem der großen Vertriebsfirmen, die dem Slogan „Marketing makes Music“ gefolgt und damit kläglich gescheitert sind. Marketing macht eben doch nur einen Teil von Musik aus. Kleine, aber feine Independent-Labels hingegen kämpfen um ihr Überleben, der Fachhandel, den sie vorwiegend bedienen, wurde von den Majors in Gemeinschaft mit den Elektro-Großketten fast zur Gänze ausgerottet. Die musikalisch interessanten wie wertvollen Jazzproduktionen werden fast nicht mehr von den Großen, sondern von ein

paar wenigen, rührigen Kleinlabelbesitzern veröffentlicht, die auch die nötige Begeisterung für diese Musikrichtung aufbringen. Aber wie lange wird das noch gehen? Ihnen ist es zu verdanken, dass Musik, abseits des Kommerz, auf Tonträgern existiert. Ebenso ist an dieser Stelle jenen kleinen Konzertveranstaltern, Clubbetreibern und vor allem jenen MusikerInnen zu danken, die, allen Existenzsorgen zum Trotz, diese Musik zu ihrem Lebensinhalt machen bzw. gemacht haben.

Die wichtigsten Faktoren in der heutigen Zeit sind Geld und Zeit. Leider! Das Werbefernsehen suggeriert Wünsche, die befriedigt werden wollen. Geplant werden dabei Anschaffungen wie ein neuer Flat-Screen, die ultimative digitale Fotokamera, der nächste Urlaub, das neue Eigenheim usw. usf. Wenn man bedenkt, wie teuer das Leben geworden ist, versteht man, dass Musik, sei es der Konzertbesuch oder der physische Tonträger, zum Luxusartikel geworden ist. Ein Konzertbesuch eines „kleineren“ Pop-Stars kostet durchschnittlich (!) etwa 40 Euro, das heißt, ein Konzertabend für zwei Personen verschlingt mittlerweile fast mehr als 100 Euro. Viel Geld für ein knapp 1 1/2-stündiges Hörvergnügen (und dafür gibt es auch keine Garantie).

Nun, wie wirkt sich das auf das Konsumverhalten in punkto Musik aus? Musik ist zu einem Luxusartikel der anderen „ART“ geworden. Es wird „downgeloadet“ und nach einer gewissen Abnutzung wieder gelöscht, für echtes musikalisches Interesse bleibt keine Zeit, aber auch immer weniger Geld. Der Handel mit dem physischen Tonträger, sprich CD, ist mittlerweile auf einem wirtschaftlichen Tiefpunkt angelangt, wobei die unterste Marke noch nicht erreicht worden ist.

Was aber bedeuten diese Faktoren für den Jazz in all seiner Vielfalt? Der Jazz ist, so wie die klassische Musik, eher kein Verbrauchsgut und kehrt dorthin zurück, wo er viele Jahre verbracht hat, nämlich in die kleinen Clubs und in private Räumlichkeiten. Wenige MusikerInnen des Jazz schaffen es, große Veranstaltungssäle zu füllen, deshalb bieten die Programme der großen Jazz-Festivals in Summe

mehr KünstlerInnen des Soul, Rock, Pop, Folk und anderer „jazzverwandter“ Musikstile an; Jazz wird nur „alibihalber“ präsentiert und auch das wird sich in nächster Zeit kaum ändern.

Dabei ist das Jazzangebot so vielfältig wie noch nie. Zu jedem oben erwähnten Stil existieren jede Menge Ausführende und Aufnahmen, egal ob sie aus dem Ursprungsland USA, Europa oder Fernost stammen. Doch wo/wie findet man all das? Fündig wird man in einschlägigen Magazinen und vor allem im Internet. Das Internet-Radio ist für viele Jazzinteressierte unverzichtbar geworden. Die großen öffentlichen Sendeanstalten bieten vorwiegend sogenanntes Format-Radio und bedienen den musikalischen Wegwerfkonsum. Ausnahmen bestätigen wie so oft die Regel, können aber nur einen minimalen Teil des musikalisch wertvollen Repertoires wiedergeben. Die Jazzgemeinde ist allerdings eine sehr kommunikative und bei privaten Gesprächen fallen die Namen jener Musiker und Musikerinnen, die zuletzt mit einem Album oder einem Konzert aufhorchen ließen. Ebenso sind im World Wide Web Foren zu finden, wo Interessierte ihre Tipps abgeben und manches Album sehr kontroversiell diskutiert wird. Man hat sich auf die neue Situation eingestellt.

Bald werden die „Dinosaurier des CD-Handels“ ihre letzten Atemzüge gemacht haben und CDs verkauft der Künstler, quasi als Visitenkarte und Erinnerung im Anschluss an das Konzert und auf seiner Homepage. Werden sich die Jazzinterpreten, so wie auch schon größtenteils jetzt, durch Liveauftritte, Studiojobs und durch ein eventuelles Lehramtsdasein ihr Leben finanzieren können? Wie viele Studenten werden sich, mit dem Wissen über die bevorstehende, nicht leicht zu bewältigende Zukunft, einfinden? Das sind Fragen, die die Zukunft sehr bald beantworten wird.

Der Jazz allerdings wird auch zukünftig noch existieren und sich mit seiner musikalischen Magie immer wieder erfolgreich gegen die musikalische Wegwerfgesellschaft wehren, wie das berühmte kleine Dorf in Gallien gegen die Römer.

Christian Bakonyi

mathias rüegg und die Kammermusik

Jazz ist vergleichbar einer

Sprache, die durch Vokabular,

Syntax, Grammatik und

gesellschaftlicher Entstehungs-

geschichte definiert wird.

Entweder man spricht/beherrscht

diese Sprache, weil man damit

aufgewachsen ist oder sie gelernt

hat, oder man spricht/beherrscht

sie nicht. Egal wie man sie dann

schlussendlich anwendet.

mathias rüegg

Foto: mathias rüegg

mathias rüegg wurde 1952 in Zürich geboren. Er machte seinen Abschluss als Primarschullehrer und unterrichtete zunächst an verschiedenen Sonderschulen. Von 1973 bis 1975 studierte er in Graz klassische Komposition & Jazzklavier und übersiedelte 1976 nach Wien, wo er freiberuflich als Pianist arbeitete. Der Soloarbeit müde geworden, gründete er 1977 das Vienna Art Orchestra, für das er bis heute fast alle Programme schrieb: insgesamt fast 400 Kompositionen und Arrangements.

Von 1983 bis 1987 leitete er zusätzlich den Vienna Art Choir. In den Jahren 1984 bis 1986 wurde er vom amerikanischen Fachmagazin Downbeat zum Arrangeur Nummer eins gewählt. Während seiner Arbeit mit dem Vienna Art Orchestra brachte er sich Management und Organisation selbst bei. Er schrieb u.a. Auftragskompositionen für Jazzformationen wie die NDR Big-Band, SDR Big-Band, UMO Big-Band Helsinki, die Swedish

Radio Jazz Group & die RTV Big Band Slovenia. Klassische Aufträge u.a. für die Wiener Symphoniker, Basler Sinfonietta, Ensemble Kontrapunkte, Die Reihe, Deutsche Kammerphilharmonie, Orchestre de la Normandie Basse, Opus Novum & L'Orchestra della Svizzera Italiana. Als Leiter internationaler Workshops fungierte er in Wien, Köln, Hannover, Berlin, Bern & Trento. Er komponierte Film- und Theatermusik im Rahmen seiner Zusammenarbeit mit George Tabori und dem Wiener Serapionstheater. Spezielle Projekte zwischen Musik und Literatur verbanden ihn 1983 bis 1990 mit dem Wiener Lyriker Ernst Jandl. Zu den von ihm künstlerisch geleiteten Festivals gehören: The U & E-Third Dream Festival, Jandl Total, Vienna meets Paris, Vienna meets London - und das Festival Alpentöne in Altdorf (CH). Er konzipierte auch mehrere Multimedia-Projekte, darunter Der achte Tag (Wiener Festwochen 1980), Jonny tritt ab (Donauschwingen 1981), SENS (Wiener Festwochen

1987), Fe & Males (1989) und La belle et la bête (1992). Im Auftrag der BBC produzierte er für das Mozartjahr 1991 den Musikfilm Mozart's Balls. Er ist Gründer des Wiener Jazzclubs Porgy & Bess und Initiator des Hans Koller Preises (österreichischer Jazzpreis), des European Jazz Prize und des Staatspreises für improvisiert Musik. Seit 1994 widmet sich mathias rüegg zunehmend der Komposition von Kammermusik. So schrieb er für Corin Curschellas, Michel Portal, Wolfgang Puschnig, Matthieu Michel & Wolfgang Muthspiel Solokonzerte mit Kammerorchester sowie Kompositionen für unterschiedliche klassische Besetzungen. Während 2003 war er zusammen mit Bill Frisell musikalischer Leiter des Festivals „Century of Song“ im Rahmen der RuhrTriennale. Nachdem sich die Stilistik und die entsprechenden Besetzungen rückwirkend gesehen ca. alle 10 Jahre verändert haben, so ist jetzt – also nach 10 Jahren Big Band – wieder eine Veränderung fällig.



Österreichische Musiker sind, zumindest was Instrumente betrifft, ein sehr aufgeschlossenes und qualitätsbewusstes Volk.

Andreas Neubauer

Als Jimi Hendrix in Monterey 1967 seine Stratocaster in die Boxen seines Verstärkers droch, war ich gerade 4 Jahre alt. Nichts lag mir näher, als eine Zukunft als Gitarrenbauer ins Auge zu fassen.

14 Jahre später, mit den üblichen Verzögerungen von Schule und einer Lehre als Zahntechniker, stellte ich mir beim Bau meiner ersten E-Gitarre für einen Berufsschulkollegen die Frage: Ist die Gitarre nur ein Brett mit Saiten oder steckt mehr dahinter? Ist die Gitarre das Objekt eines Künstlers oder das eines Handwerkers?

Eine widersprüchliche Betrachtung, denn in einer Fabrik, wo täglich Gitarren vom Band laufen, an denen viele Hände oder Roboter gearbeitet haben, ist für mich persönlich eine „seelische Leere“ in den Instrumenten bemerkbar. Einerseits haben genau diese Instrumente, wie zum Beispiel Fender oder Gibson, den

Mythos der E-Gitarre möglich gemacht. Pop und Rockmusik in unserer Alltagskultur wäre ohne sie undenkbar.

Andererseits nimmt der Kreis derer, die eine Gitarre nach ihren Bedürfnissen gebaut haben wollen, ständig zu.

Die Kunst für mich ist, dem Musiker ein seelvolles, persönliches Instrument zu bauen, das in allen Aspekten der Optik, des Klanges und der Spielbarkeit den Vorstellungen und Bedürfnissen des Kunden entspricht. Mein persönliches Ziel ist es, den Mythos, wo er ungerechtfertigt manifestiert ist, zu entzaubern, um den Instrumenten ihre wahre Seele zu belassen. Für mich ist der tägliche Umgang mit meinen Hölzern und Werkzeugen fernab jeder „Werkstattromantik“ ein sinnliches Erlebnis. Holz ist ein natürlich gewachsener Werkstoff, der trotzdem auch innerhalb derselben Holzsorte unterschiedliche akustische Eigenschaften aufweisen kann.

Fotos: Neubauer Guitars & Mada Guitars

1993 HÄTTE ICH BEI GIBSON BLEIBEN KÖNNEN, HABE ABER ABGELEHNT, WEIL ERSTENS WIEN EIN SUPER PLATZ MIT VIELEN HERVORRAGENDEN MUSIKERN AUS ALLER WELT IST, HIER ALLE MENSCHEN LEBEN, DIE MIR WICHTIG SIND, UND ICH EIN WIENER VORSTADTKIND AUS DEM „14TEN HIEB“ BIN.

Andreas Neubauer

Nicht jeder Baum, nicht jedes Stück Holz ist zum Bau einer Gitarre geeignet. Durch meinen langjährigen Umgang mit verschiedenen Holzsorten, die ich nur persönlich auswähle, ist es mir möglich, mit meiner bautechnischen Erfahrung (über 300 handgefertigte Einzelstücke, Elektro- und Akustikgitarren) ein Stück Holz in seinen akustischen Qualitäten zu beurteilen.

Ähnlich wie beim Schach verzweigen sich Wege in verschiedene Richtungen mit unterschiedlichen klanglichen Ergebnissen. Je nach Holzsorte ergeben sich mit ihren technischen und akustischen Eigenschaften, gepaart mit Konstruktionsformen, Tonabnehmern und Lacken, unterschiedliche Klänge. Was aber würde mir meine Berufserfahrung nutzen, wenn ich nicht in der Lage wäre mit dem Kunden kommunikationsbereit und einfühlsam über das geplante Instrument zu sprechen? Für mich ist es ein großer Vertrauensvorschuss, wenn mir Kunden ihre geliebten Instrumente zur Reparatur anvertrauen. Für die Zukunft wünsche ich mir, dass meine Obsession, die ultimative Gitarre zu erschaffen, niemals eintreffen möge. Sie würde meine Entwicklung als Gitarrenbauer abrupt unterbrechen.

Andreas Neubauer, Gitarrenbaumeister, im Gespräch:

sonicpages: Du gehst als Gitarrenbauer ja auch auf spezielle Kundenwünsche ein. Welches war in dieser Hinsicht die interessanteste Aufgabe?

Für mich sind die Instrumente, die ich aktuell baue, die interessantesten, weil sie mein derzeitiges Level als Gitarrenbauer darstellen. Eine schöne Herausforderung ist es, Instrumente für Menschen mit körperlichen Einschränkungen zu bauen. Ich mag es, das fast Unmögliche möglich zu machen. Schau dir die MADA an: wir sind weltweit die ersten, die es geschafft haben, ein Instrument aus Hanfzellulose zu bauen.

sonicpages: Gab es auch Situationen, wo Du mit Deinem Kunden gemeinsam eine innovative Neuerung in der Bauweise entwickelt hast?



Ja natürlich, aber viele innovative Entwicklungen sind oft nur fühl- und hörbar, weniger sichtbar.

Ein Instrument kann aussehen wie ein Raumschiff, aber die Grundkonstruktion wie Mensur, Griffbrett etc. bleibt.

sonicpages: Fällt es Dir manchmal schwer, Dich von besonders gelungenen Instrumenten zu trennen?

Mir fällt ein Vergleich mit Kindern ein. Du liebst sie über alles, aber es kommt der Tag, wo sie gehen sollen. Tröstlich ist, sie kommen wieder.

sonicpages: Was tust Du, wenn ein Kunde bei Dir ein Instrument bestellt, Du kennst ihn und seine Band bzw. seine Musik und Dir gefällt sein Stil überhaupt nicht?

Ich kenne einen amerikanischen Verstärkerbauer, der seinen zukünftigen Kunden, bevor er eine Bestellung von ihnen annimmt, CDs oder sonstige Referenzen zur „Benotung“ abverlangt. Die Leute stehen Schlange bei dem Herrn, nur damit sie was von ihm kriegen! Naja, wenn ein Musiker das „Peitscherl“ braucht, soll er es sich doch holen...

Für mich ist gegenseitige Sympathie und Wertschätzung meiner Arbeit, vor allem aber der Spaß miteinander, der einzig wichtige Faktor. Ob der Musiker berühmt ist, ob er gut oder weniger gut spielt, ist mir egal.

Natürlich bin ich stolz drauf, wenn z.B. Juan Garcia Herreros, mit seinem Snow Owl Bass auf 2 Millionen verkauften CDs von Sertab Erener (einem türkischen weiblichen Popstar), auf einem Remix von Madonna oder in Moskau in einem Tanzpalast vor viertausend Leuten zu hören ist. Luis Leite, ein sehr bekannter brasilianischer Gitarrist, nimmt gerade in Rio sein neues Album mit einer Akustik-Steelstring-Gitarre von uns auf. Willie Nelson spielte letzten November in New York am Timesquare bei „Monsters of Rock“ mit einer MADA-Hanf-gitarre. Da fällt mir ein: die MADA spielt in dem Hollywoodfilm „Old Dogs“ mit John Travolta und Robin Williams mit. Auf den bin ich sehr gespannt, denn ich weiß selbst noch nicht genau, in welcher Form sie zu sehen sein wird.

sonicpages: Du baust ja auch Banjos und Mandolinen, die vor allem in Country, Bluegrass und Folk eingesetzt werden. Was gefällt dir an diesen Genres (nicht)?

Mir gefällt Musik, wenn sie echt und stark ist, egal woher sie kommt und wie sie heißt. Jede gute Musik fließt wieder in neue Musik ein, ein endloser Kreislauf.



Hör dir die American Recordings von Jonny Cash an. Ein Mann, der, wissend um sein nahes Ende, seine verbleibende Zeit nutzt, ein musikalisches, vor allem aber ein authentisches Vermächtnis von Würde und Kraft zu hinterlassen. Voller Kraft, wenn auch leise.

sonicpages: Spielst Du Deine Instrumente auch selbst?

Sogar die erste Gitarre, die ich gebaut habe, war bestellt, und ich hab noch nie ein Instrument für mich selbst gebaut. Vielleicht sollte ich das mal nachholen.

sonicpages: Wie sieht die aktuelle geschäftliche Situation in Österreich für dich als Gitarrenbauer aus?

Seit über 25 sehr bewegten Jahren in diesem Beruf habe ich mich in Wien stets sehr geschätzt und akzeptiert gefühlt. Österreichische Musiker sind, zumindest was Instrumente betrifft, ein sehr aufgeschlossenes und qualitätsbewusstes Volk.

1993 hätte ich bei Gibson bleiben können, habe aber abgelehnt, weil erstens Wien ein super Platz mit vielen hervorragenden Musikern aus aller Welt ist, hier alle Menschen leben, die mir wichtig sind, und ich ein Wiener Vorstadtkind aus dem „14ten Hieb“ bin. So wird's bleiben, bis ich meine allerletzte Saite aufgezogen habe. International tätig zu sein, bedeutet heutzutage nur mehr zu wissen, in welches Flugzeug du einsteigen musst.

changepages



Tokyo Designers Week / Nov. 2007



Seit 1987 Anfertigung von feinen Elektro- und Akustik-
Gitarren, sowie Reparaturen

www.neubauerguitars.com

Erzeugung und Vertrieb von:
www.madaguitars.com

MADA
Hemp Guitars

**QUALITY FOR
THE WORLD OF MUSIC ...**